

LAS FIESTAS DE TOROS EN NUESTRO PUEBLO

Tradición que perdura..!!!



Sin lugar a dudas la celebración que más tradición tiene en nuestro pueblo, es la de las Fiestas en Corraleja o las Fiestas de Toro, la cual se remonta a los tiempos primarios de nuestra organización como comunidad y a nuestros ancestros culturales de la madre patria. En todos esos procesos de mutación y de cambio de nuestras costumbres y de las relaciones económicas y sociales que se han dado a lo largo de nuestra historia, encontramos estas festividades como jolgorio del pueblo.

Podemos decir entonces, que en los primero cincuenta años del siglo XX, de los potreros o de las fincas de ciertos ganaderos de la región se trasladaron estas festividades a los que es hoy nuestra Plaza Principal y en el lugar que mucho tiempo fue el Palacio

Municipal, en donde está hoy la Policía Nacional, fueron escenario de estas celebraciones. **(AUMENTAR FONDO MUSICAL)**

Es así como hay registros fotográficos de los años treinta y cuarenta de tales festejos, en el que además en algunos de ellos, sobre todo el cerramiento o corraleja que se construyó en los patios del llamado Palacio Municipal a mediados de los cincuenta, y en donde actuaron algunos toreros de la época.

Nuestro coterráneo **MIGUEL SIMANCAS CASTAÑO**, publicó un interesante libro sobre “**ARJONA Y SUS CORRALEJAS**” que recoge buena parte de esta tradición de nuestro pueblo y de las sabanas de Bolívar, que recomendamos a los interesados en recrearse sobre varios de estos aspectos. **(AUMENTAR FONDO MUSICAL)**

SITIOS DONDE SE HA CONSTRUIDO LA CORRALEJA

Sobre los sitios en los cuales en alguna ocasión se construyó la corraleja, podemos mencionar los siguientes: En la segunda década de los cincuenta, en la Placita de San Antonio, luego en el Tanque, de ahí pasó a la Cruz y en la década de los sesenta hasta los ochenta en “El Pozo Real”, llamado así porque allí hubo un pozo de agua comunitarios para abastecer del precioso líquido a la población, ya que no había acueducto. **(AUMENTAR FONDO)**

De los noventa hasta hoy, la corraleja se ha construido en diferentes sectores del barrio de Turbaquito, como son: por los alrededores del Colegio Benjamín Herrera en un predio denominado “El Disgusto”, de la familia Castro Guardo y en donde hoy está nuestro estadio de beisbol, luego en la parte de atrás de

“Moncada”, después en el predio denominado “Patio Grande” a la entrada de nuestra población; de ahí al predio que fue del finado Alonso Juan Torres, hoy de propiedad del municipio adyacente a “Sueños de Libertad” y en los últimos quince años en el predio de “Los Carballos” en toda la entrada principal de la población.

(AUMENTAR FONDO MUSICAL)

DE LA JUNTA ORGANIZADORA

En cuanto a la organización de las festividades, siempre ha estado a cargo de una junta organizadora o de promotores, como así igualmente se les ha llamado, sobre todo en los primeros años de estos jolgorios, la mayoría de ellos ganaderos o de particulares allegados al gremio y de algunos profesionales. En todo caso cada miembro nombraba su remplazo para el año siguiente y así se iban alternando. Como jefe de corraleja ofició por muchos años el señor Cristóbal “Toba” Pardo y últimamente “El Paco” Simancas.

Con la elección popular del alcalde a partir de 1988, los encargados de su organización han sido y sigue siendo una junta, pero designada por el Alcalde Municipal de turno y el número de sus integrantes se ha reducido. **(AUMENTAR FONDO MUSICAL)**

FINANCIACION DE LAS FESTIVIDADES

La financiación de las festividades se conseguía con recursos que la junta recolectaba en la población, donaciones que voluntariamente las gentes hacían, de igual manera la caña o las varetas para la corraleja y el bejuco para los amarres de la misma eran donados por los dueños de finca. Otras de la fuente de financiación era que el municipio de conformidad con la legislación de la época, cedía los

impuestos que se generaban por el establecimiento de negocios de cantinas, de comidas y demás a la junta, esta la remataba a un particular, quien a su vez como cualquier alcabala que se respete, recuperaba su inversión. **(AUMENTAR FONDO MUSICAL)**

A principios de los años sesenta, cuando aparecieron los primeros palcos de dos pisos, y con ellos la comercialización del espectáculo, y estos se fueron generalizando, los palqueros pagaban a la junta un precio por la plaza para permitir su construcción, lo que en los años siguientes se fue convirtiendo en la fuente de financiación más importante para la celebración de estas festividades.

Los recursos económicos para las festividades se empleaban primordialmente para la contratación de las bandas de músico, para los manteros y garrocheros, defensa civil o Cruz Roja, ambulancia y el personal de la salud. **(AUMENTAR FONDO)**

LOS PALCOS

Antes de los años cincuenta y hasta finales de los sesenta, los palcos tenían techo de palma, eran contruidos por algunas familias para el disfrute de las fiestas o por grupos de amigos y cuyo acceso era gratuito obedeciendo a estos fines de esparcimiento, salvo algunas excepciones en los que se construían con un criterio comercial.

Para 1964 se construye el primer palco de dos pisos por el señor Luis Carlos Villalba de Sincelejo, construcciones que se fueron generalizando hasta 1980, cuando el 20 de enero de ese año, se caen los palcos de la corraleja de esa ciudad que eran de tres pisos, con un saldo considerable de muertos y de heridos.

A partir de ese año las corralejas son construidas con una estructura de un solo piso en madera, la cual conservan hasta la actualidad, lo que las hace más segura. **(AUMENTAR FONDO)**

Las primeras fiestas en Corraleja que se celebraron después de la tragedia de Sincelejo, fueron las de Cereté en el departamento de Córdoba, precisamente para el mes de febrero de ese año de 1980 y las primeras que se celebraron en el departamento de Bolívar fueron las nuestras, para ese mismo mes y año.

La gobernadora de la época ELVIRA FACIO-LINCE DE ESPINOSA y el alcalde FILIBERTO MARTINEZ PEREIRA, eran reticentes para conceder la autorización de los festejos y hubo una situación muy simpática de nuestra picaresca, comenzaron aparecer en las calles de nuestro pueblo unos burros, con la leyenda: “TINOCO SI NO HAY TOROS NO HAY VOTOS”, en alusión al doctor EDUARDO TINOCO BOSSA, reconocido dirigente de la población.

Desde luego, con cierta prevención por lo ocurrido en Sincelejo y el desgano de algunos ganaderos, se hicieron las fiestas ese año, y con todo el entusiasmo y el arraigo que tienen estas festividades en nuestra gente, se mantuvo y se ha mantenido esta tradición, que tuvo en ese acontecimiento la prueba más difícil de su permanencia. **(AUMENTAR FONDO MUSICAL)**

Después de la tragedia de Sincelejo muchas cosas cambiaron en la concepción y estructura de estas festividades, hasta el punto que en esa ciudad se volvieron a celebrar veinte años después y desde hace cuatro años no se realizan estas festividades.

Igualmente este acontecimiento repercutió en la organización y financiación de las fiestas en corraleja, ya que aparecieron verdaderos empresarios de su organización, los que financian y proveen hasta el ganado y que van de pueblo en pueblo haciendo posible su celebración. **(CORTE MUSICAL)**

SEGUNDA PARTE

LOS GANADEROS

Los grandes protagonistas de estas festividades son los ganaderos o propietarios de los toros que se lidian en la corraleja.

Podemos decir que en nuestro pueblo era un orgullo y una demostración de afecto del ganadero para con la comunidad, vincularse a estas festividades, ya que todos los gastos que la presentación del ganado con toda su parafernalia de agasajos, en las horas de la mañana y después de la tarde de toros, eran por cuenta del ganadero de turno.

A ello se le agregaba la calidad del ganado, su mantenimiento, los costos de presentación, manteros, banderilleros, garrocheros y todos los adicionales de transporte y curación posterior de los animales. **(AUMENTAR FONDO MUSICAL)**

Hasta finales de los sesenta los toros que se exhibían eran de la clase cebú, pero de los setenta en adelante aparecen los toros criollos y de media casta, como los actores para el duelo con un mantero que igualmente se fue profesionalizando y para la cantidad de público que accede a la corraleja.

De los ganaderos donantes de la época hasta mediado de los ochenta podemos mencionar a Francisco Manuel Díaz e Hijos, Gregorio Zárate e hijos, Los Hermanos Simanca (Isaias e Ignacio Simanca), los doctores Felix Beltrán Pájaro y Pedro Pereira Ramos; los Hermanos Rodriguez Beltrán, Domingo Guardo Puello, Abraham Chams, los Hermanos Beltrán (Rafaél y Oscar Beltran), los hermanos Guerrero Betancur, Miguel Felipe Castaño, Luis Carlos Castilla, Juan Antonio Torres, los Hnos Rafael y Carlos Tinoco Torres, entre otros. **(AUMENTAR FONDO MUSICAL)**

A finales de los ochenta y de los noventa en adelante, ya el papel protagónico de los ganaderos locales fue cediendo a una nueva concepción de las festividades y son ganaderos en su gran mayoría de otros lugares los que presentan su ganado, previa contratación de la junta, la mayoría de ellos provenientes de las sabanas de Bolívar, Sucre y Córdoba. **(AUMENTAR FONDO MUSICAL)**

LAS DIOSAS DE LAS FESTIVIDADES

La belleza de nuestras mujeres siempre ha estado presente, engalanando con sus simpatías y alegrías estas festividades, los carruajes o carrozas, las romerías detrás de la reina y los fandangos con los que se remataba y se tienen en honor de la reina, es uno de los acontecimientos de mayor integración social durante estas festividades. **(AUMENTAR FONDO MUSICAL)**

En los años noventa en adelante se ha venido organizando la alborada con la participación de las bandas que amenizan las fiestas y presididas por la respectiva reina, así como la cabalgata que desde mediados de los setenta han venido tomando una enorme

importancia y con las que se inician formalmente las festividades, acompañando a la reina en su carroza y comparsas.

En los últimos años se ha venido organizando un fin de semana para las comparsas y para la cabalgata de los “caballitos de palos” para los niños, que han tenido una gran acogida. **(AUMENTAR FONDO MUSICAL)**

DE LAS CASETAS A LOS CONCIERTOS

La presentación de las bandas de músicos en la Plaza Principal durante los días de las festividades en las horas de la mañana y de la noche, los fandangos y las festividades particulares en las casas de los arjoneros, en un derroche de alegría y de festejos, es un enjambre contagioso, que se vive y se hace sentir tradicionalmente en nuestras fiestas. **(AUMENTAR FONDO MUSICAL)**

Con la aparición de los conjuntos y agrupaciones musicales de nuestro rico folclor de mediados de los años setenta en adelante, primeros las casetas como el Teatro Cecilia, El Teatro Rubí, El Club Social Arjona, La Gallera y otros sitios que se fueron acondicionando hasta llegar al Polideportivo, donde se presentan grandes conciertos musicales, hacen parte de los que son estas festividades. **(AUMENTAR FONDO MUSICAL)**

LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN

Desde luego que la difusión de la organización, programación y realización de las Fiestas de Toros, cuentan con toda una estructura de divulgación, como son las revistas que se imprimen para el efecto y con el desarrollo de las comunicaciones en los últimos tiempos con los que cuenta nuestro municipio: **Arjona Estéreo y**

Teledique, hacen un verdadero despliegue informativo sobre todo lo que acontece antes, durante y después de las Fiestas en Corraleja. **(AUMENTAR FONDO MUSICAL)**

Especial mención queremos hacer del esfuerzo que hacía a finales de los años sesenta **“LA VOZ DE ARJONA”**, para cubrir este evento con Oscar Angúlo, Luis Piña Brochero, Eduardo Castellar, entre otros y bajo la dirección de su propietario, don Rafaél Castellar, que tiraban un cable desde la sede de la emisora que quedaba en la casa de su propietario en la Plaza Principal hasta el Pozo Real, para transmitir las tardes de toro.

Igualmente para esa época y en adelante emisoras de Cartagena como Radio Vigía, Radio Bahía de Caracol, Emisoras Fuentes y La Voz de la Victoria, entre otras, han venido cubriendo este evento, con especial mención de Olguita Burgos, Edilberto Puente, “El gordo” Simancas, y los inolvidables Carlos Cueto Chávez y Adolfo Jiménez “Ño Justo”, entre otros profesionales de la radio.

La prensa escrita regional y nacional, así como Telecaribe y los canales de televisión registran el desarrollo de estos festejos.

Que suelten el toro, que suenen las trompetas, que los arjoneros y visitantes disfruten de estas festividades, en armonía y en paz y como en toda celebración que se respete, el que la vive es el que la goza!!!!

Cartagena de Indias, 18 de marzo de 2015.